

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Diseño de Espacios**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Interiores**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Diseño de Espacios

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa de itinerario
<b>Carácter</b>	Teórico-práctico
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Interiores /Diseño de Espacios
<b>Materia</b>	Proyectos del diseño de interiores
<b>Periodo de impartición</b>	6º Semestre
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento de didáctica especialidad Interiores
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvarez-Monteserín Lahoz, Manuel Enrique	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez-Monteserín Lahoz, Manuel Enrique		Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG9 Investigar en los valores intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

#### Competencias específicas

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI3 Dirigir y certificar la realización de proyecto de interiores.

CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución de un proyecto.

CEI7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de entender de forma autónoma e integral el ecosistema espacial: campo, programa, topología, materia y morfología.
- Ser capaz de diseñar un espacio/modelo espacial atendiendo a la innovación en el campo disciplinar del diseño de espacios.
- Saber desarrollar dicho espacio/modelo espacial a nivel conceptual, formal y de detalle técnico específico, atendiendo a la innovación en este campo y de acuerdo al desarrollo sostenible del espacio/modelo espacial.
- Ser capaz de realizar una labor de autocrítica del proyecto que redunde en la calidad ascendente del espacio/modelo espacial.
- Poder innovar en la comunicación del proyecto utilizando de forma óptima los recursos digitales de los que se tiene competencia.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. INVESTIGACIÓN Y BRIEFING	Tema 1. Briefing - nuevos modelos y campos de oportunidad
	Tema 2. Estudio del campo y usuario
	Tema 3. Marcos de oportunidad y propuesta
II. DISEÑO Y DESARROLLO	Tema 4. Conceptualización
	Tema 5. Desarrollo técnico Materialidad Confortabilidad Sostenibilidad Viabilidad
III. COMUNICACIÓN	Tema 6. Representación técnica profesional
	Tema 7. Comunicación gráfica y audiovisual, digital y física

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	18.5 horas
Actividades prácticas	13.5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	40 horas
Realización de pruebas	18 horas
Horas de trabajo del estudiante	22 horas
Preparación prácticas	32 horas
Realización de pruebas	6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p>
Actividades prácticas	<p>Se utiliza el aprendizaje basado en proyectos: situaciones en las que el alumno debe explorar y trabajar, de forma individual y/o grupal, según la fase del proyecto, un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinares bajo la supervisión del docente.</p> <p>En este caso, se plantea un proyecto en continuidad que tiene por objetivo la búsqueda de nuevos modelos en el diseño de interiores, tanto en lo que a aparición de nuevos servicios –con sus respectivas tipologías espaciales- como nuevas morfologías, materialidades, confortabilidad, etc. espaciales.</p> <p>Presentación de proyectos: exposición parcial y final de los proyectos asignados a un estudiante o grupo de estudiantes.</p>

<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Taller de design: periodo de instrucción realizado con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo a los proyectos propuestos para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.</p> <p>Visitas organizadas a espacios relacionados con la problemática planteada.</p> <p>Encuentro con usuario real relacionado con el reto propuesto.</p>
--	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se solicitará la participación en los debates generados en las sesiones teóricas.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se planteará el desarrollo de entregables (entregas parciales del proyecto) y una entrega final de proyecto, individual o grupal, según el briefing desarrollado.</p> <p>Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entregable y entrega final.</p> <p>Estos requisitos incluirán el desarrollo de planimetría, memoria descriptiva y técnica, maqueta, panel de comunicación, soporte audiovisual del proyecto.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Se planteará la asistencia y participación en el espacio de taller de design.</p> <p>Se planteará la asistencia y participación en las visitas organizadas.</p> <p>Se planteará la asistencia y participación en los encuentros organizados.</p>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de entender de forma autónoma e integral el ecosistema espacial: campo, programa, topología, materia y morfología.
2. Ser capaz de diseñar un espacio/modelo espacial atendiendo a la innovación en el campo disciplinar del diseño de espacios.
3. Saber desarrollar dicho espacio/modelo espacial a nivel conceptual, formal y de detalle técnico específico, atendiendo a la innovación en este campo y de acuerdo al desarrollo sostenible del espacio/modelo espacial.

4. Ser capaz de realizar una labor de autocrítica del proyecto que redunde en la calidad ascendente del espacio/modelo espacial.
5. Poder innovar en la comunicación del proyecto utilizando de forma óptima los recursos digitales de los que se tiene competencia.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación en los debates generados en las sesiones.
Actividades prácticas	<p>Realización, presentación y entrega en fecha establecida de las entregas parciales y entregas finales, individuales o grupales, del proyecto propuesto relacionado con los contenidos del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del concepto</li> <li>• Evaluación de la documentación técnica</li> <li>• Evaluación de las conclusiones presentadas</li> <li>• Evaluación de la comunicación final: panel de comunicación y soporte audiovisual</li> <li>• Evaluación de maquetas de proceso y final</li> <li>• Evaluación de la interacción durante el proyecto en grupo, en su caso</li> </ul>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	<p>Participación activa en las sesiones de taller de design organizadas.</p> <p>Asistencia y participación en las visitas organizadas.</p> <p>Asistencia y participación en los encuentros organizados.</p>
---	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de entregables parciales	40%
Realización, presentación y entrega final	50%
Participación en sesiones críticas: taller, correcciones, debates...	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega final de proyecto de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega final de proyecto de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Sesión 1</b>	<b>TEMA 1. Briefing - nuevos modelos y campos de oportunidad</b>				
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2,5 horas	3 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas		
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas.			

<b>Sesión 2</b>	<b>TEMA 1. Briefing - nuevos modelos y campos de oportunidad</b>				
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas		

	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	
--	------------	-------------------------------------	-----------	--

	<b>Tema 2. Estudio del campo y usuario</b>			
<b>Sesión 3</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Visita 1.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas.		

	<b>Tema 2. Estudio del campo y usuario</b>			
<b>Sesión 4</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita 2.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

	<b>Tema 2. Estudio del campo y usuario</b>			
<b>Sesión 5</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Encuentro usuarios 1.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 2. Estudio del campo y usuario</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Encuentro usuarios 2.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 3. Marcos de oportunidad y propuesta</b>				
<b>Sesión 7</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 3. Marcos de oportunidad y propuesta</b>				
<b>Sesión 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 4. Conceptualización</b>				
<b>Sesión 9</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 4. Conceptualización</b>				
<b>Sesión 10</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	0.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	05. horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	1.5 horas	

<b>Tema 5. Desarrollo técnico</b>				
<b>Sesión 11</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 5. Desarrollo técnico</b>				
<b>Sesión 12</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	0.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	1.5 horas	

<b>Tema 5. Desarrollo técnico</b>				
<b>Sesión 13</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	0.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	1.5 horas	

<b>Tema 5. Desarrollo técnico</b>				
<b>Sesión 14</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	0.5 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	0.5 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	1.5 horas	

<b>Tema 6. Representación técnica profesional</b>				
<b>Sesión 15</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas

	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.  Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la tutoría.	0.5 horas	

<b>Tema 6. Representación técnica profesional</b>				
<b>Sesión 16</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	0.5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	1.5 horas	

<b>Tema 7. Comunicación gráfica y audiovisual, digital y física</b>				
<b>Sesión 17</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

<b>Tema 7. Comunicación gráfica y audiovisual, digital y física</b>				
<b>Sesión 18</b>	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design.	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	0.5 horas	

ENTREGA FINAL Y PRESENTACIÓN PROYECTOS				
Sesión 19	Otras actividades formativas	Taller de design.	4 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto.	2.5 horas	6 horas

ENTREGA DE NOTAS Y EVALUACIÓN				
Sesión 20	Evaluación	Entrega de notas al alumno, correcciones y evaluación final.	2.5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Todo el material didáctico estará disponible en la plataforma virtual.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Design for the Real World: Human Ecology and Social Change
Autor	Victor Papanek
Editorial	Chicago Review Press

Título	The Art of Innovation: Lessons in Creativity from IDEO, America's Leading Design Firm
Autor	Tom Kelley, Jonathan Littman, Tom Peters
Editorial	Currency

Título	Change by Design
Autor	Tim Brown
Editorial	HarperBusiness

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Naturaliser l'architecture naturalizing
Autor	Marie-Ange Brayer, Frédéric Migayrou
Editorial	Frac Centre

Título	Sistemas Radiolarios, geometrías y arquitecturas derivadas
Autor	María Mallo
Editorial	Tesis Doctoral, ETSAM. Descargable en <a href="http://oa.upm.es/39863/">http://oa.upm.es/39863/</a>

Título	Art Forms in Nature
Autor	Ernst Haeckel
Editorial	Prestel

#### 11.4. Direcciones web de interés

<http://icd.uni-stuttgart.de/>

<http://drl.aaschool.ac.uk>

<http://www.materialecology.com>

<http://www.freelandbuck.com/>

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Libreta o cuaderno de sketch A4

Vídeo: Neri Oxman, TED

Vídeo: Mycelium bricks, Nathan Finkel, Youtube